



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TRIESTE



Bonawentura 

Rassegna cinematografica retrospettiva

Le ragazze del secolo

La donna emancipata nel cinema americano degli anni d'oro: 1930-1950

lunedì 14, 21, 28 novembre e 5 dicembre 2011
ore 20.30

Teatrino "Franco e Franca Basaglia" Parco di San Giovanni, via Weiss 13, Trieste

La rassegna è stata organizzata dalla Casa internazionale delle donne di Trieste, in collaborazione con Università degli Studi di Trieste, Centracon, IPSIA "Luigi Galvani" di Trieste e Bonawentura/Teatro Miela.

La Provincia di Trieste ha contribuito alla realizzazione della rassegna. Sostiene l'iniziativa la Consigliera di Parità della Provincia di Trieste.

Il Comitato per le Pari Opportunità dell'Università degli Studi di Trieste e l'Associazione "Rete D.P.I. - Nodo di Trieste" hanno concesso il loro patrocinio.

I corti

I cortometraggi introduttivi ai film sono stati realizzati, sotto la guida del curatore della rassegna, Francesco Carbone, dagli studenti del Corso per Tecnici delle Industrie Audiovisive dell'IPSIA "Luigi Galvani".

Contatti

Casa internazionale delle donne di Trieste
tel. 040 568476
<http://www.casainternazionaledonnetrieste.org>
info@casainternazionaledonnetrieste.org

L'ingresso è gratuito



immagini di Francesco Carbone





Il passaggio dagli anni Venti ai Trenta è cruciale negli Stati Uniti: tra Grande Depressione e lenta risalita del New Deal, gli americani scoprono di vivere in un mondo ben più arduo di quello sperato alla fine della Grande Guerra.

In questi anni emerge nel cinema una nuova figura di donna: allegra, indipendente, spigliata, orgogliosa di sé stessa e libera come mai prima. La prova di questa nuova condizione è, più della stessa indipendenza economica, l'ironia con cui viene guardato e vissuto l'universo maschile, pur sempre dominante. Sono donne che vivono come se fosse facile sgusciare tra le sue maglie, restando allo stesso tempo fulgidamente femminili.

Come dice sconsolato Jack Lemmon in *A qualcuno piace caldo*: «È proprio un altro sesso!».

È il cinema di grandissime attrici: Bette Davis, Barbara Stanwyck, Jean Arthur, Katharine Hepburn, Carole Lombard e altre, protagoniste delle commedie di sceneggiatori e registi tra i più grandi che Hollywood abbia mai avuto.

Rivedere quattro film delle straordinarie "ragazze del secolo" ci fa riflettere su vecchi e nuovi modelli femminili, sempre sul filo della leggerezza, come Lubitsch insegna.

lunedì 14 novembre, ore 20.30

Partita a quattro (Design for living) di Ernst Lubitsch, 1933

Non solo agli uomini, cortometraggio di Nicole Spessot

"Mi è capitata una cosa che di solito accade agli uomini", dice Miriam Hopkins ai due bellissimi del film, Gary Cooper e Fredric March. Versione felice, e quindi scandalosa, di un *ménage à trois*.

Sceneggiatura: Ben Hecht, da una commedia di Noël Coward. Produzione: Paramount. Interpreti: Miriam Hopkins, Gary Cooper, Fredric March, Edward Everett Horton. Durata: 91'

Interverrà **Nicoletta Romeo**, responsabile di programma del Trieste Film Festival

lunedì 21 novembre, ore 20.30

La signora del venerdì (His girl Friday) di Howard Hawks, 1940

Dovere di cronaca, cortometraggio di Andrea Rosasco

È ammirevolmente conflittuale il rapporto tra Rosalind Russell, cronista di insopprimibile talento, e il suo direttore ed ex marito Cary Grant. Lei rinuncia alla vita cinica e malsana del reporter, ma c'è un fidanzato di troppo e un innocente che sarà condannato a morte...

Sceneggiatura: Charles Lederer. Produzione: Columbia Pictures. Interpreti: Rosalind Russell, Cary Grant, Ralph Bellamy. Durata: 92'

Interverrà **Gabriella Ziani**, giornalista

lunedì 28 novembre, ore 20.30

La costola di Adamo (Adam's Rib) di George Cukor, 1949

La signora della corte, cortometraggio di Alanluca Makovec

Una moglie che scopre l'adulterio del marito e gli spara ha diritto alle stesse attenuanti di un uomo che scopre l'adulterio della moglie: è la tesi di Amanda Bonner per scagionare la sua spaurita cliente. Ma la pubblica accusa è sostenuta dal marito Adam Bonner.

Sceneggiatura: Ruth Gordon e Garson Kanin. Produzione: Metro-Goldwyn-Mayer. Interpreti: Katharine Hepburn, Spencer Tracy, Judy Holliday, Tom Ewell. Durata: 101'

Interverrà **Roberta Rustia**, avvocato

lunedì 5 dicembre, ore 20.30

La ragazza del secolo (It Should Happen to you) di George Cukor, 1954

Il nome magico, cortometraggio di Anna Loi

Gladys Glover ha un'illuminazione: affitta un grande spazio pubblicitario in Columbus Circle a New York. Vi fa scrivere il suo nome e null'altro. Un gesto gratuito che provoca una serie di conseguenze imprevedibili e inevitabili.

Regia Sceneggiatura: Garson Kanin. Produzione: Lawrence Weingarten. Interpreti: Judy Holliday, Jack Lemmon, Peter Lawford. Durata: 87'

Interverrà **Elisabetta Vezzosi**, storica